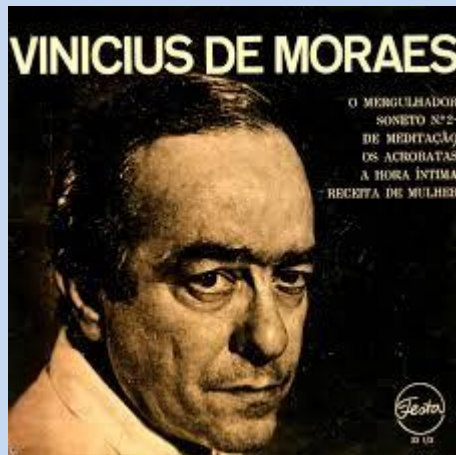


## VINICIUS DE MORAES



Marcus Vinicius de Moraes est une figure clé pour comprendre la musique populaire brésilienne contemporaine.

Vinicius est venu au monde à Río de Janeiro, le 19 octobre 1913 et, selon ses propres souvenirs, son enfance a été heureuse. Il a grandi à côté de ses grands-parents avec qui il habitait. Les week-ends et les vacances ses parents allaient le chercher pour se rendre dans l'île du Gouverneur, où se trouve actuellement l'aéroport international Antonio Carlos Jobim.

Ses parents avaient choisi les prénoms de leur fils et de leur fille à partir du film *Quo vadis?* : Vinicius et Ligia.

De Moraes a étudié le droit, pourtant il n' a jamais exercé le métier. Il a gagné sa vie comme diplomate au Ministère des Affaires Étrangères jusqu'en 1968. Cela lui a permis de vivre dans les villes de Los Angeles , Paris et Montevideo.

À L. A. en 1946, il a été vice-consul et on dit qu'il est allé chaque soir, pendant un mois, écouter une chanteuse de jazz qui s'appelait Billie Holiday et que, une soirée, il a dansé avec une jolie femme qui aspirait à être actrice et dont le nom était Ava Gardner.

À L.A. Vinicius a rencontré aussi Orson Welles, qu'il avait connu à Rio, et qui était énormément impressionné parce que Vinicius avait appris par cœur le texte de "*Citoyen Kane*".

En 1968, Vinicius a été expulsé du corps diplomatique par le président de la dictature, Costa et Silva, qui avait envoyé une lettre

au ministre des affaires étrangères où on pouvait lire: SUJET: VINICIUS DE MORAES, et en dessous, une note brève: DÉMETTEZ DE SES FONCTIONS CE PARESSEUX!

Vinicius plaisantait avec cela en disant que si un jour il possédait cette note, il l'encadrerait et l'accrocherait au mur de son salon. Officiellement, la cause de cette cessation était l'alcoolisme de Vinicius, mais en réalité, ce qui dérangeait les militaires c'était son image d'intellectuel, bohème et libéral, avec des inclinations à la gauche, et le fait de qu'on pouvait le voir dans des manifestations contraires au régime.

Après cet incident, Vinicius a changé le costume et la cravate par la chemise manches retroussées, et la table de bureau par le comptoir d'un bar, et c'est à cette époque-là qu'il a composé la plupart de ses chansons les plus connues: ***“Eu sei que vou te amar”***, ***“A felicidade”***, ***“Agua de beber”***, ***“Insensatez”***...

Quant à ses relations sentimentales, Vinicius s'est marié huit fois.

Dans les années 50, il a changé Orfée par un Noir carioca dans une pièce de théâtre qui est devenu après un film intitulé ***“Orfée noir”*** et qui a remporté la Palme d'or de Cannes et l'Oscar au meilleur film étranger.

Au début des années 60, Vinicius et Jobim ont immortalisé une adolescente qu'ils regardaient passer chaque jour depuis la terrasse d'un bar. C'est comme ça que ***“Garota de Ipanema”*** est née.

Sa dernière copine, Gilda, a raconté que Vinicius aimait bavarder jusqu'à l'aube en buvant du whisky, et qu'il recevait ses intimes dans une baignoire à l'eau tiède, ce qui provoquait la honte de Gilda. Et c'est dans cette baignoire que son cœur s'est arrêté de battre un jour de 1980. Ses amis ont dit du poète et chanteur brésilien qu'il avait vécu comme si chaque jour de son existence était le dernier.

Concha Almendros